

El proceso del diseño gráfico

Del problema a la solución

20 casos de estudio

1.1 El briefing

Bf

A 2/SW/HK

1.2 Modelos/mapas conceptuales

Mm

Dubberly Design Office

1.3 El cliente

Cl

Johnson Banks

2.1 Objetos encontrados

Oe

Melle Hammer
Yara Khoury

2.2 Materiales

Ma

Graphic Thought Facility

2.3 Collages

Co

Skolos Wedell

2.4 Sinestesia

Si

James Goggin

3.1 Bocetos en miniatura

Bm

Michel Bouvet

3.2 Cuadernos de bocetos

Cu

Ed Fella

3.3 Diseño tipográfico

Dt

Cyrus Highsmith

4.1 Diseño de libros

DI

Lorraine Wild

4.2 Modelos virtuales

Mv

Me Company

5.1 Símbolos

Sm

Ahn Sang-Soo

5.2 La tipografía como imagen

Ti

Ralph Schraivogel

5.3 Identidades

Id

Michael Bierut

6.1 Iteración

It

Philippe Apeloig

6.2 Sistemas

Ss

Anette Lenz
Vincent Perrottet

7.1 Programación

Pr

Ben Fry

7.2 Producción impresa

Pi

Leonardo Sonnoli

7.3 Títulos de crédito

Tc

Stephen Fuller
Ahmet Ahmet

	Introducción	1
1	Investigación	2
1.1	El <i>briefing</i> A2/SW/HK, Londres	4
1.2	Mapas conceptuales/modelos Dubberly Design Office, San Francisco	10
1.3	El cliente Johnson Banks, Londres	18
2	Inspiración	26
2.1	Objetos encontrados Melle Hammer, Ámsterdam Yara Khoury, Beirut	28
2.2	Materiales Graphic Thought Facility, Londres	34
2.3	<i>Collages</i> Skolos Wedell, Boston	42
2.4	Sinestesia James Goggin, Chicago	50
3	Dibujo	58
3.1	Bocetos en miniatura Michel Bouvet, París	60
3.2	Cuadernos de bocetos Ed Fella, Los Ángeles	70
3.3	Diseño tipográfico Cyrus Highsmith, Providence	78

4	Narrativa	88
4.1	Diseño de libros	
	Lorraine Wild, Los Ángeles	90
4.2	Modelos virtuales	
	Me Company, Londres	98
5	Abstracción	108
5.1	Símbolos	
	Ahn Sang-Soo, Seúl	110
5.2	La tipografía como imagen	
	Ralph Schraivogel, Zúrich	116
5.3	Identidades	
	Michael Bierut, Nueva York	126
6	Desarrollo	136
6.1	Iteración	
	Philippe Apeloig, París	138
6.2	Sistemas	
	Anette Lenz, París	
	Vincent Perrottet, París	146
7	Colaboración	154
7.1	Programación	
	Ben Fry, Boston	156
7.2	Producción impresa	
	Leonardo Sonnoli, Rímini	164
7.3	Títulos de crédito	
	Stephen Fuller, Nueva York	
	Ahmet Ahmet, Los Ángeles	174
	Agradecimientos/Créditos	186