

nómada

Año 3 / Número 16 / Buenos Aires, abril de 2009 / \$9



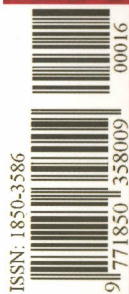
UNSAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



**DOSSIER
ECUADOR**
arte y política

GENOCIDIO la sociedad interpelada
FERROCARRILES las vías del debate
la trama secreta del **INCESTO**

NUEVO CINE ARGENTINO miradas fértiles
Marcos Saraceno **ANATOMÍA DEL CAOS**
LOS ESPANTAPÁJAROS Historieta de Maguregui-Frega



nómada

Revista de la UNSAM
(Universidad Nacional
de General San Martín)

Rector

Carlos Ruta

Director

Jorge Boccanera

Jefe de redacción

Germán Ferrari

Editor

Hugo Montero

Director de arte

Raúl Pane

Coordinadora de

El Intérprete

Victoria Azurduy

Redacción

Ana María Vara

Diego Hurtado

Daniela Verón

Pablo Semán

Corrección

Graciela Daleo

Prensa y promoción

Viviana Campos

Fotos

Iván Mantero

nómada

Publicación bimestral

Domicilio legal:

San Lorenzo 3391

Villa Ballester CP (B1653GOA)

Redacción y administración:

Piedras 666, 5º depto. 12

CP (C1070AAN)

Buenos Aires, Argentina

Tel: (54) 011 4362-8347

nomada@unsam.edu.ar

www.unsam.edu.ar

Derechos Reservados

Impresa en:

Talleres Gráficos DEL s.r.l.

Edmundo Fernández 271 a 275

CP (B1868AEE) Piñeiro, Avellaneda

Tel: 4222-2121, 4222-5467

delsrl@yahoo.com.ar

Distribución:

Capital y Gran Buenos Aires:

Distrired SRL, Av. Belgrano 634

CP (C1092AAT) Buenos Aires

Tel: 4302-0022

Interior:

DISA, Pte. Luis Sáenz Peña 1836

CP (C1135ABN) Buenos Aires

Tel: 4305-0114

Librerías:

Nuestra América,

Tel: 4247-2140

www.nuestramerica.com.ar

editorial@nuestramerica.com.ar

Propietario UNSAM

Registro de Propiedad Intelectual

Nº 695607 / ISSN 1850-3586

Sumario número 16 / año 3 / abril de 2009

Trenes en debate

Germán Ferrari (2)

Oscar Madoery. Otros desarrollos

Hugo Montero (8)

La trama secreta del incesto

Viviana Campos (20)

Entrevista a Galo Mora

Jorge Boccanera (28)

Los espantapájaros

Carina Maguregui y Muriel Frega (38)

Diálogo con Alicia Kozameh

Germán Ferrari (68)

Nacimientos. Juan Mondiola / Darío Murcia (7)

Lo que Huntington nos dejó / Dante Palma (12)

Anatomía del caos / Hugo Montero (17)

Genocidio. La sociedad interpelada / Hugo Montero (24)

Cuento corto / Iván Éguez (33)

Grañas de Hilda Paz / (34)

Pintores de Ecuador / (44)

Un relato de Francisco Proaño / (49)

Poesía. Alta Marea / (52)

Pablo Palacio. La intensidad de lo breve / Germán Ferrari (59)

Decimeros mexicanos / María Neder (62)

Nuevo cine argentino / Martín Graziano (72)

Reseña de libros / (77)

Ilustración de tapa: "The Cyclist", de Natalya Sergeevna Goncharova, 1913.

Crisis y usura

La globalización neoliberal y el denominado "modelo de competencia perfecta" son las ruedas de la bicicleta financiera que se desliza cuesta abajo en la crisis económica actual. En tanto, una nomenclatura de eufemismos inunda los medios: "colapso de la burbuja inmobiliaria", "exceso de liquidez", "regulación", "defaults", "derrumbe bursátil", "disfuncionamientos financieros" y "créditos basuros" (sic).

Contra lo que se piensa, aun en sus formas supuestamente oscuras los poetas aportan claridad. Así Ezra Pound, cuando apunta a la especulación financiera en su poema "Con usura": "Con usura ningún hombre tiene una casa de buena piedra/ cada bloque pulido bien encajado... ninguna pintura es hecha para durar ni para vivir con ella/ sino que es hecha para vender y vender pronto/ con usura, pecado contra natura./ tu pan es cada vez más de trapos viejos... la usura ensarra el cincel/ ensarra al arte y al artesano/ roe el hilo de la rueca/ ninguna aprende a bordar oro en su bastidor... cadáveres se han sentado al banquete/ invitados por la usura".

JORGE BOCCANERA

